

Der Musikkindergarten Berlin

Konzeption, Praxis und Beobachtungen



Der Musikkindergarten Berlin

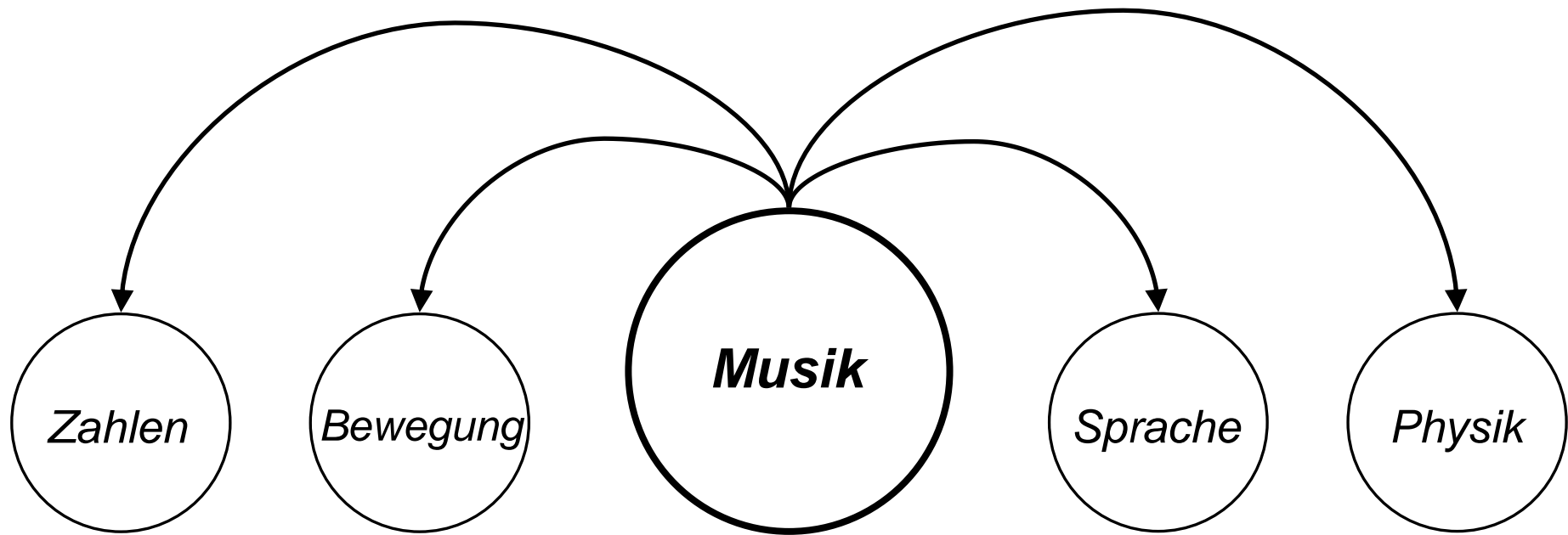
1. Konzeption

2. Praxis

3. Beobachtungen

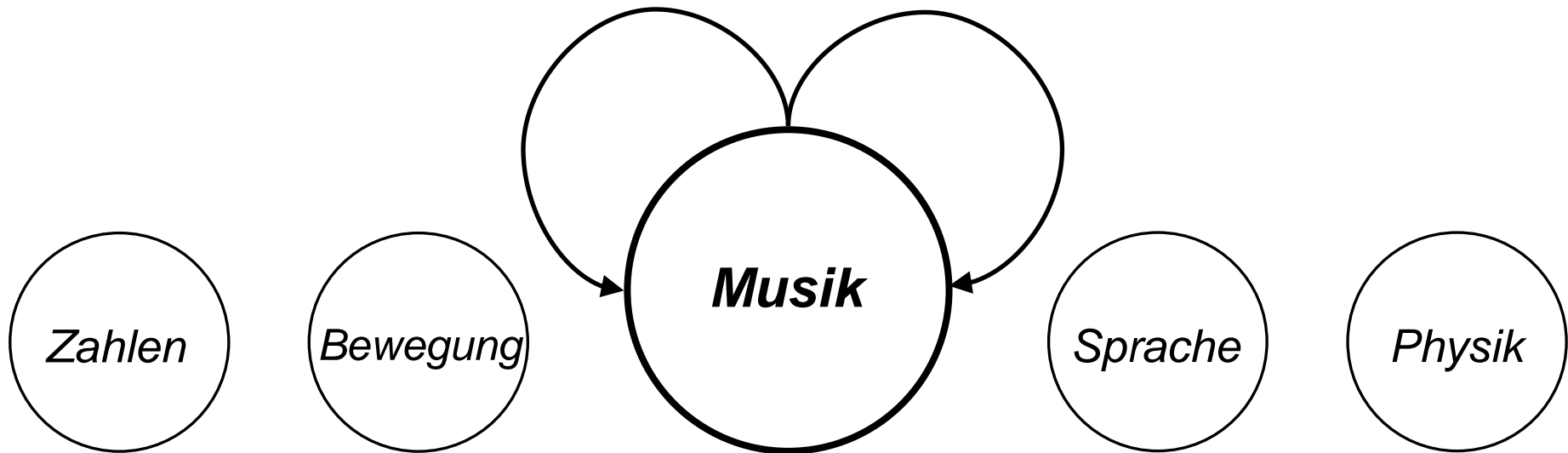
1. Konzeption

Erziehung *durch* Musik → **Bildungsmedium**



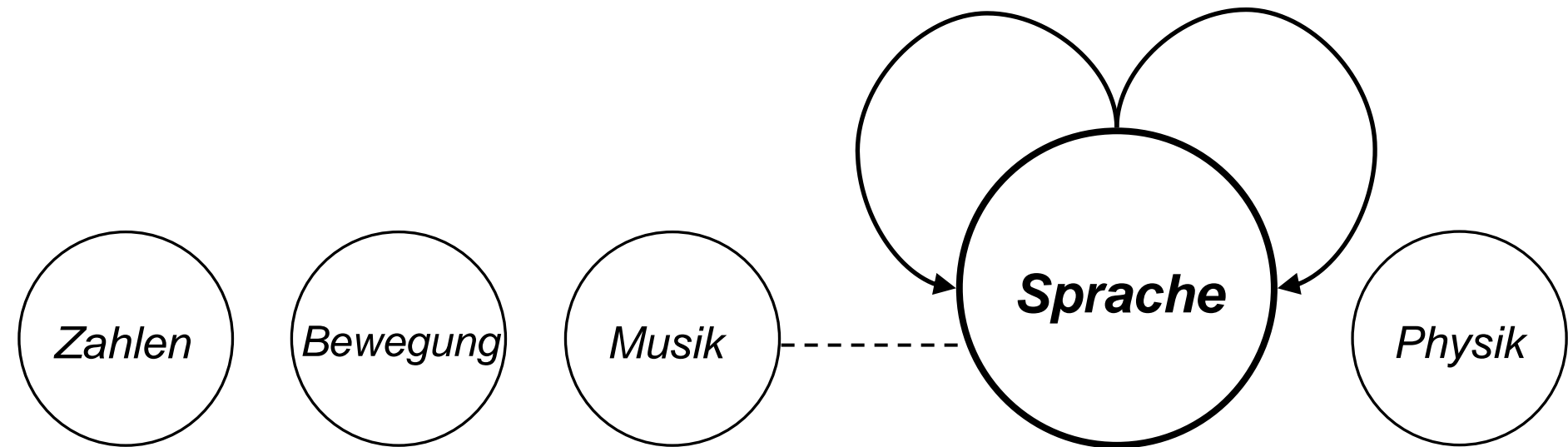
1. Konzeption

Erziehung *in* Musik → **Lerngegenstand**



1. Konzeption

Erziehung *mit* Musik → **Lernbegleiter**



1. Konzeption

Erziehung und Bildung durch, in und mit Musik in allen Bildungsbereichen unter Berücksichtigung rezeptiver, produktiver, reproduktiver, transponierender und reflexiver musikalischer Umgangsweisen.



Der Musikkindergarten Berlin

1. Konzeption

2. Praxis

3. Beobachtungen

2. Praxis → Musikerbesuche

„Die Idee des gesamten Kindergartens in Bezug auf uns Musiker ist ja, dass wir nicht musikpädagogisch arbeiten, sondern einfach nur versuchen, etwas rüberzubringen von dem, was wir selber machen. Und da wir zusammen Kammermusik spielen, haben wir uns gedacht, dass wir als Ensemble den Kindern gegenüber treten und ihnen einen Einblick in das Zusammenspiel mehrerer Instrumentalisten geben; ihnen zeigen, wie wir musikalisch kommunizieren. Kommunikation ist Grundbestandteil unseres Berufs.“

2. Praxis → Musikerbesuche

„Überrascht hat mich die Hingabe der Kinder zur Musik und zum Singen!“

2. Praxis → Musikerbesuche

„Es war gar nicht so chaotisch und laut, wie ich es von meinem eigenen Kindergarten kenne. Die Kinder hier waren sehr konzentriert und haben zugehört.“





2. Praxis → Musikerbesuche

„Ich finde es überraschend, dass die Kinder so unglaublich spontan auf die Musik reagieren und so genau die Stimmung der Musik erfassen. Sie bewegen sich sehr passend zur Musik. Das Publikum in der Oper ist nicht so spontan, von daher ist das Musizieren hier im Kindergarten auch für uns eine wahre Freude, weil wir direkt merken, dass unser Tun eine Wirkung hat.“

„Ich finde, dass man die Kinder total oft unterschätzt. Sie sind schon ganz schön weit und ließen sich auf mehr ein, als ich dachte.“

„Was ich gelernt habe ist, dass man mit den Kindern schon sehr vieles machen kann – fast wie mit Erwachsenen. Man darf nicht den Fehler machen, sie zu unterschätzen oder gar für ‚blöd‘ zu halten.“

2. Praxis → Musikerbesuche

*„Habe viele Ideen aber keinen sturen Plan.
Lass etwas entstehen, sei offen, lass dich von
den Kindern inspirieren.“*

Der Cancan bei:

Jacques Offenbach



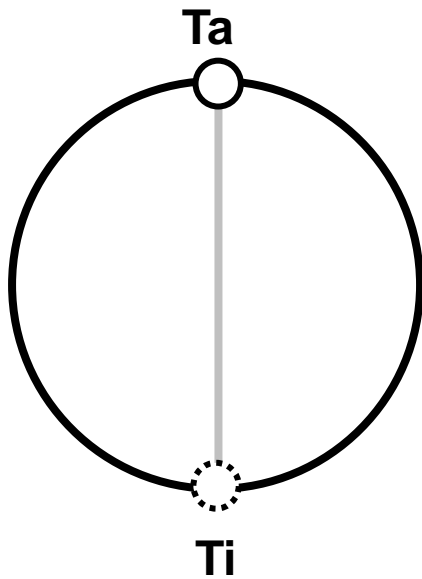
Camille Saint-Saëns



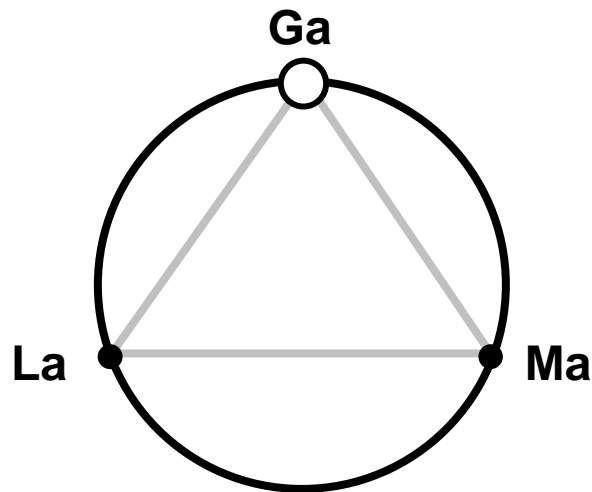


Sprachlernen durch Musik

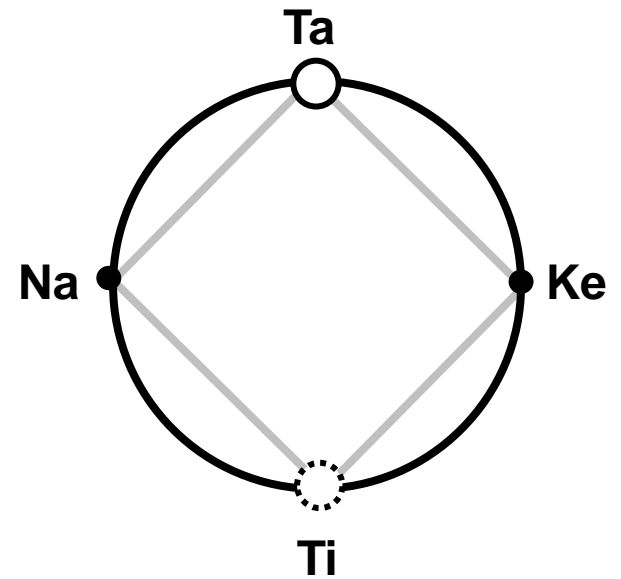
Rhythmusmatrizen:



2er-Metrum



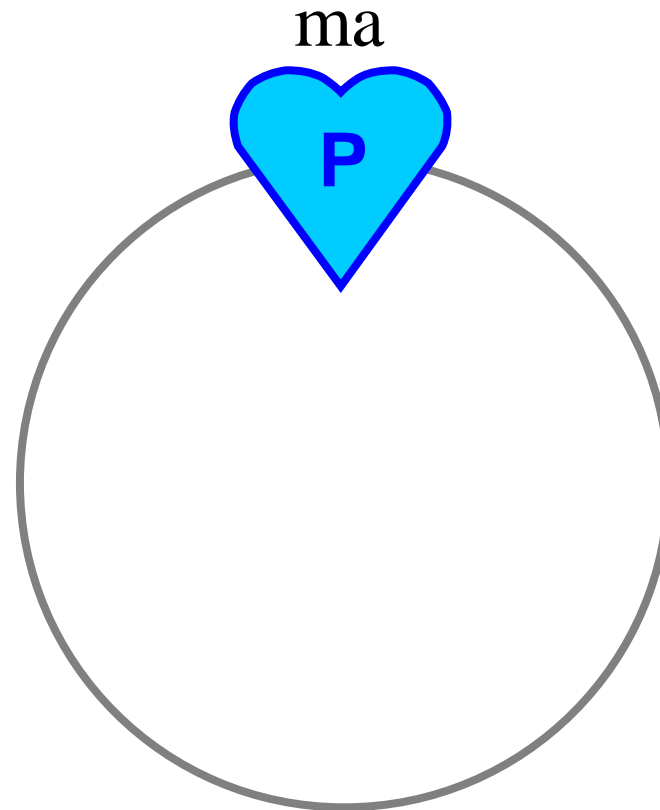
3er-Metrum



4er-Metrum

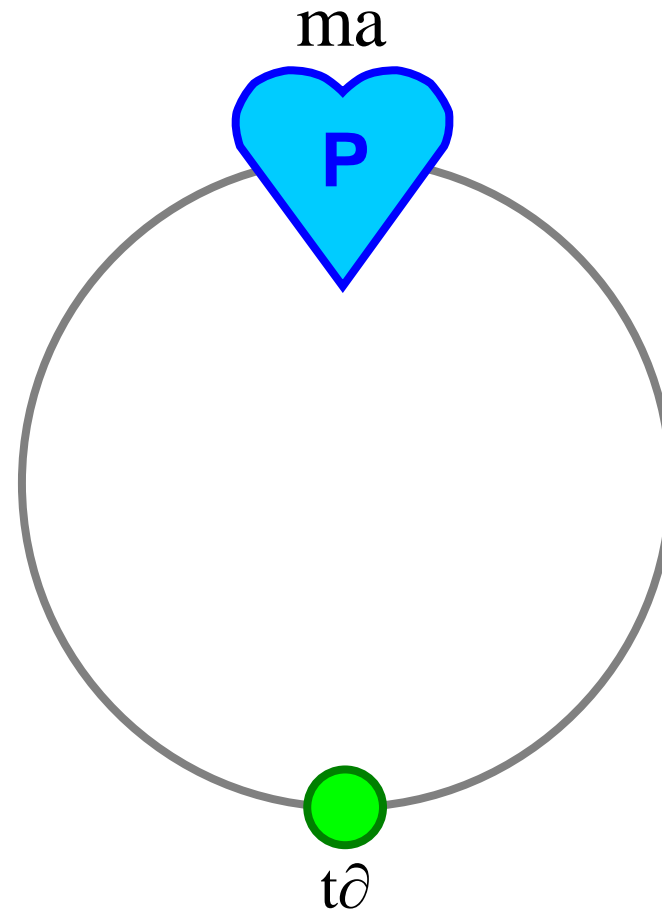
Sprachlernen durch Musik

Der Grundpuls



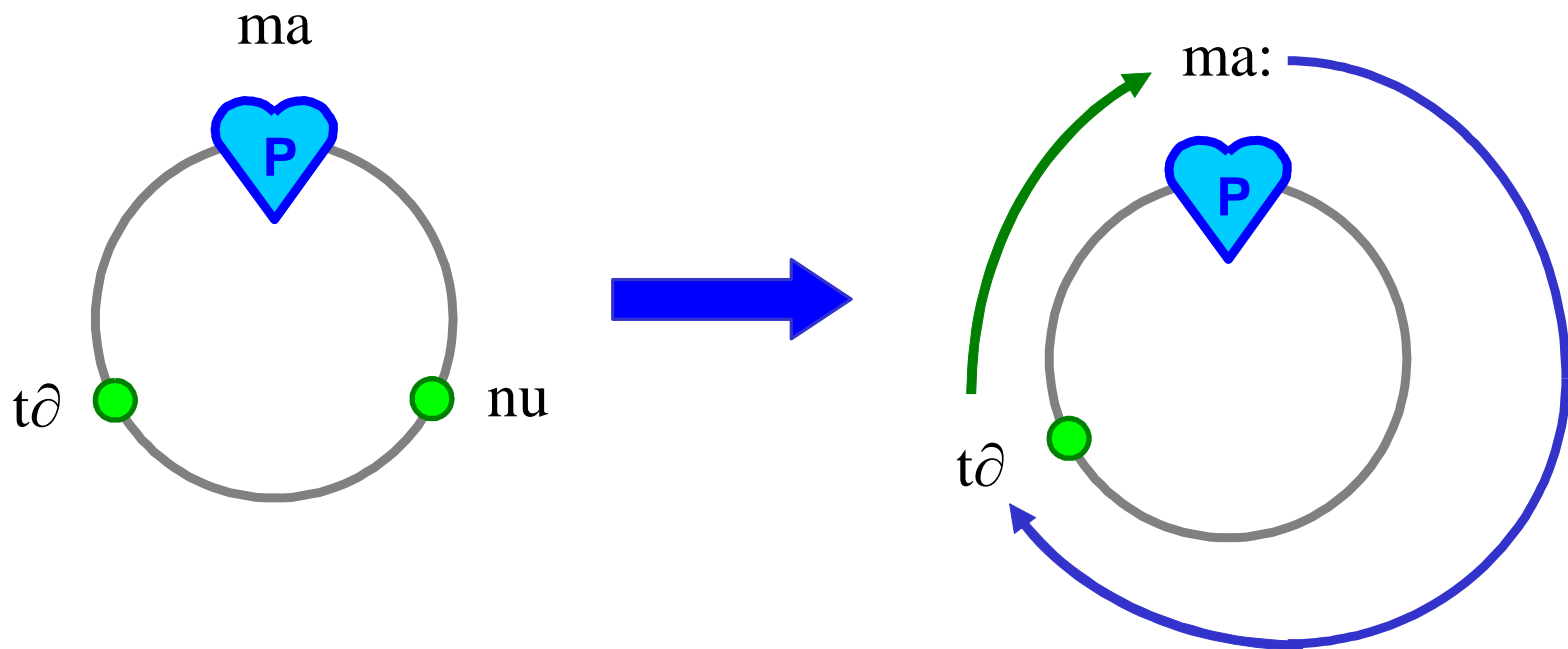
Sprachlernen durch Musik

Zweiermetrum



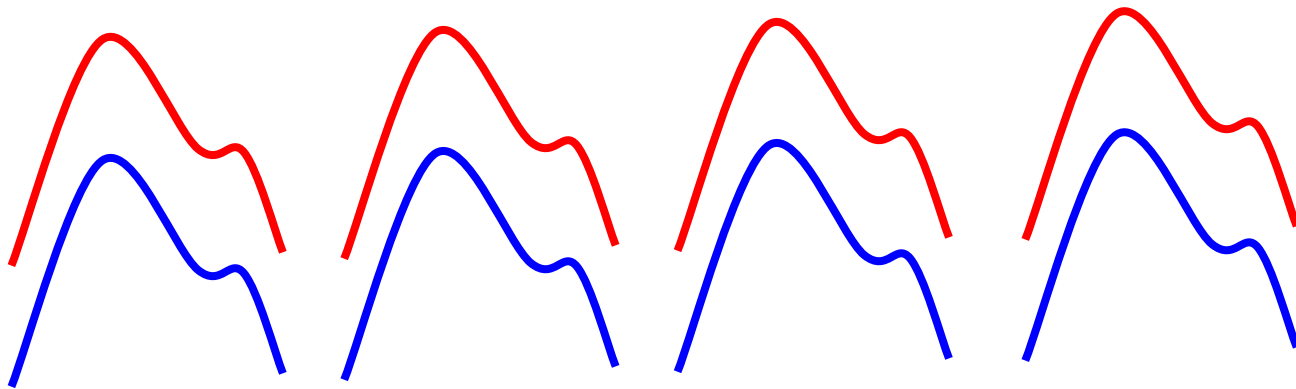
Sprachlernen durch Musik

Vom Dreiermetrum zum Trochäus



Sprachlernen durch Musik

Sprechverse



**Perkussiver
Rhythmus**

Sprachrhythmus

Ha - sen kau - en ger - ne Grä - ser
Flie - gen flie - gen hin - ter Flie - gen



Der Musikkindergarten Berlin

1. Konzeption

2. Praxis

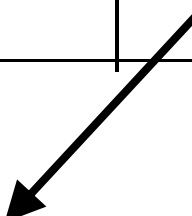
3. Beobachtungen

3. Beobachtungen

Beobachtungsbogen

Beispiel aus dem Bildungsbereich *Musik*

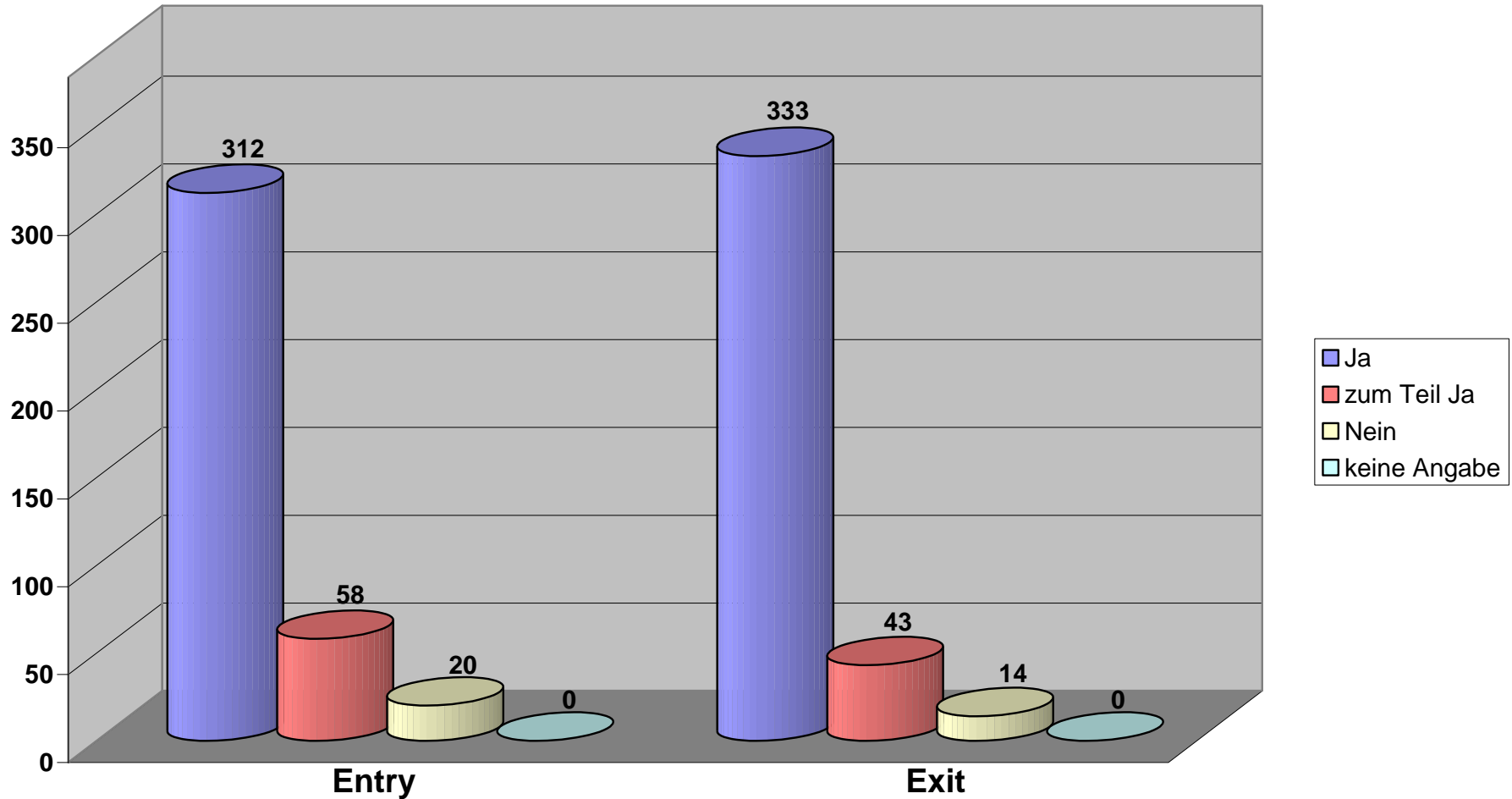
Singt oder summt das Kind gern, wenn es sich mit anderen Dingen beschäftigt?	
--	--



+	für	Ja
~	für	zum Teil ja
-	für	Nein

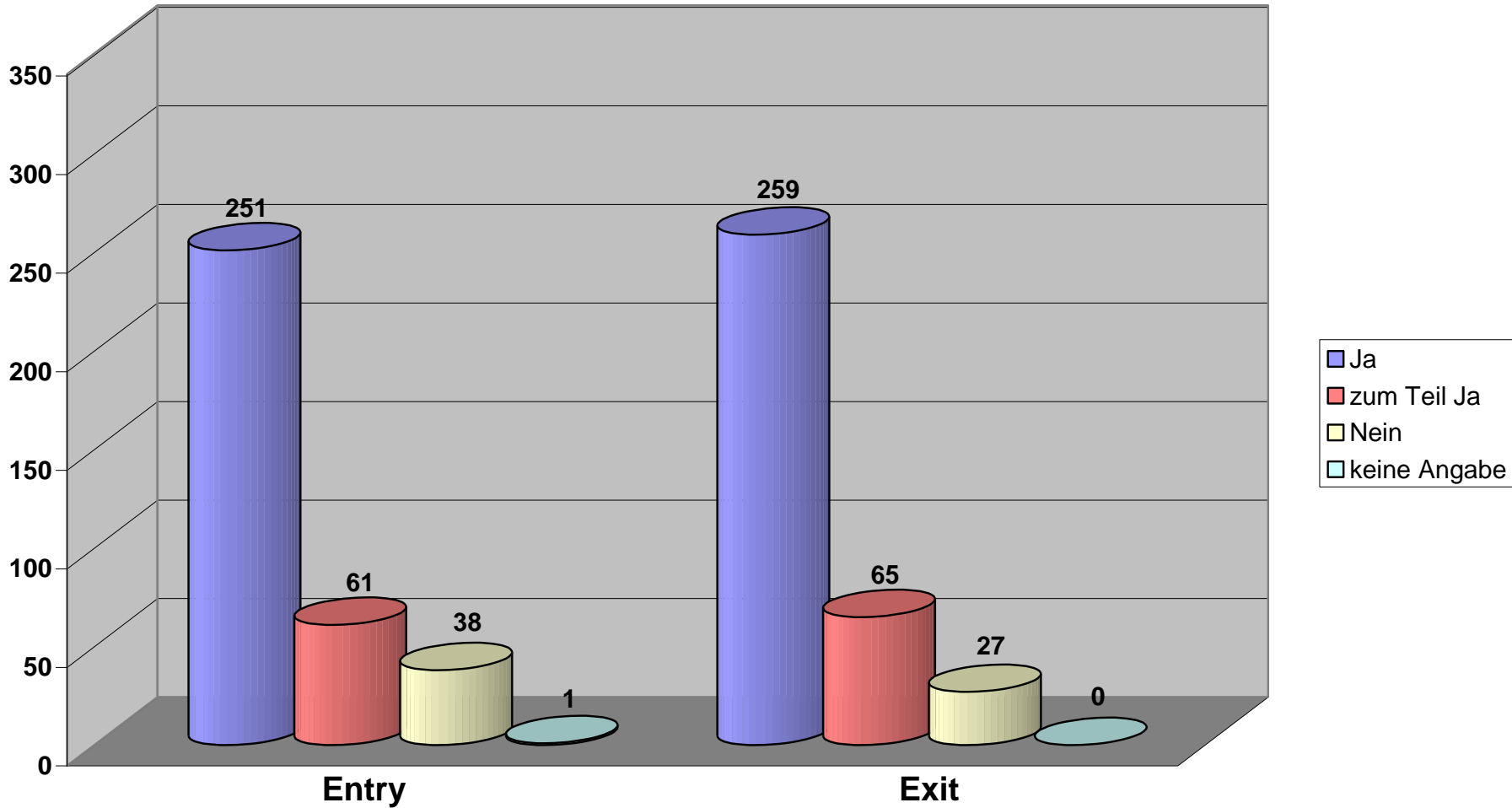
3. Beobachtungen

Körper / Bewegung / Gesundheit (10 Fragen)



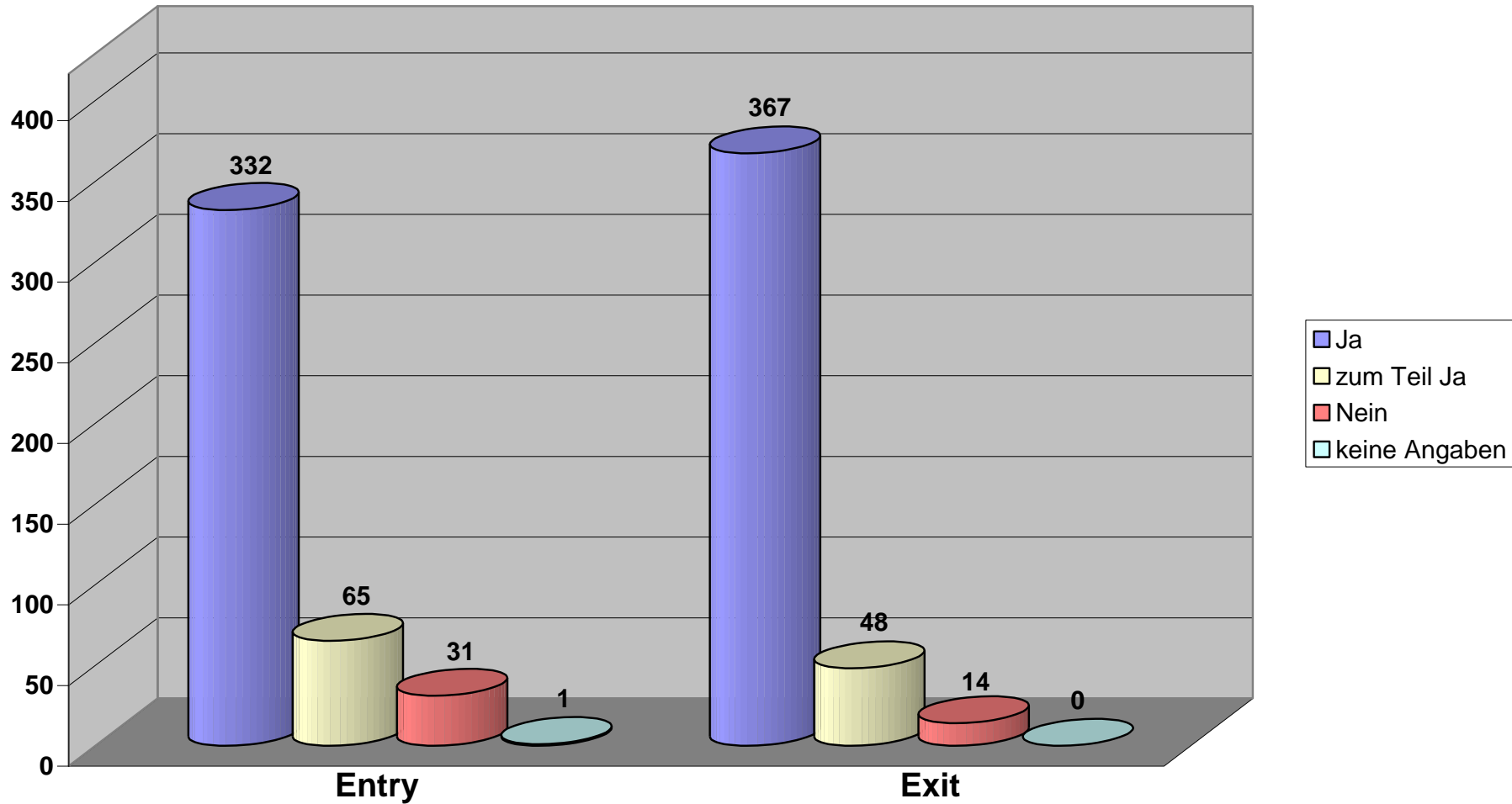
3. Beobachtungen

Soziale und kulturelle Umwelt (9 Fragen)



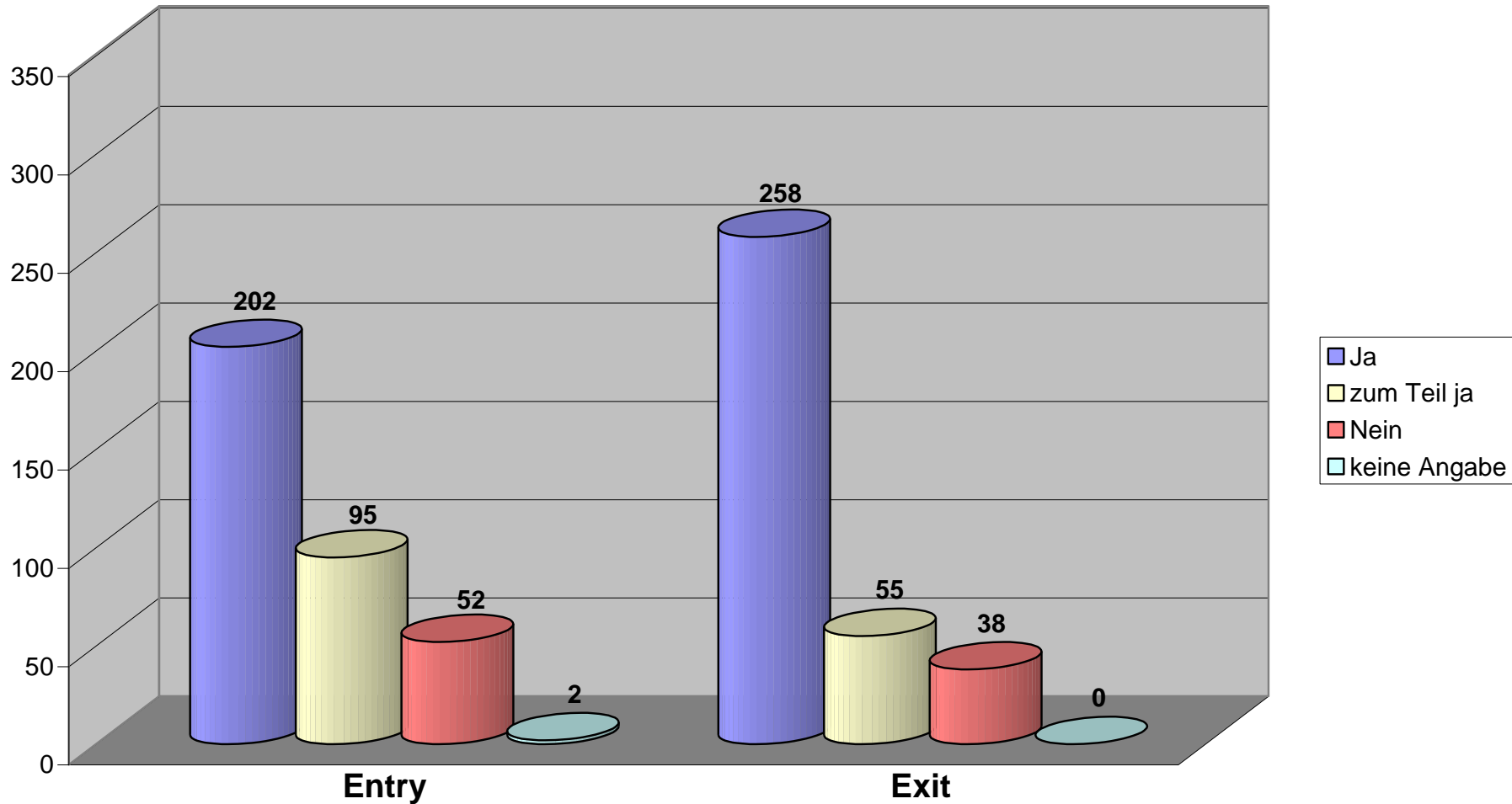
3. Beobachtungen

Kommunikation: Sprache / Schriftkultur / Medien (11 Fragen)



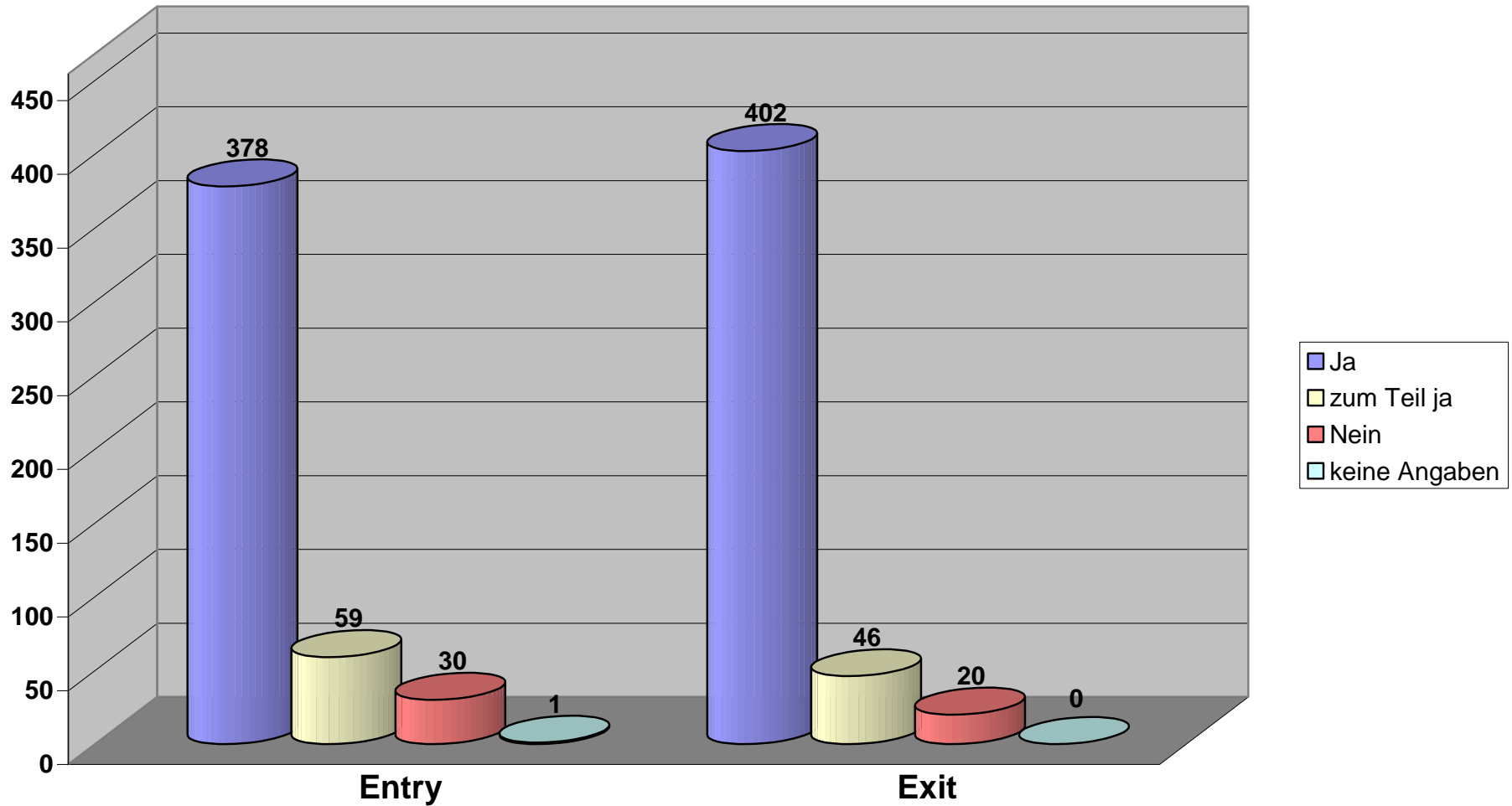
3. Beobachtungen

Bildnerisches Gestalten (9 Fragen)



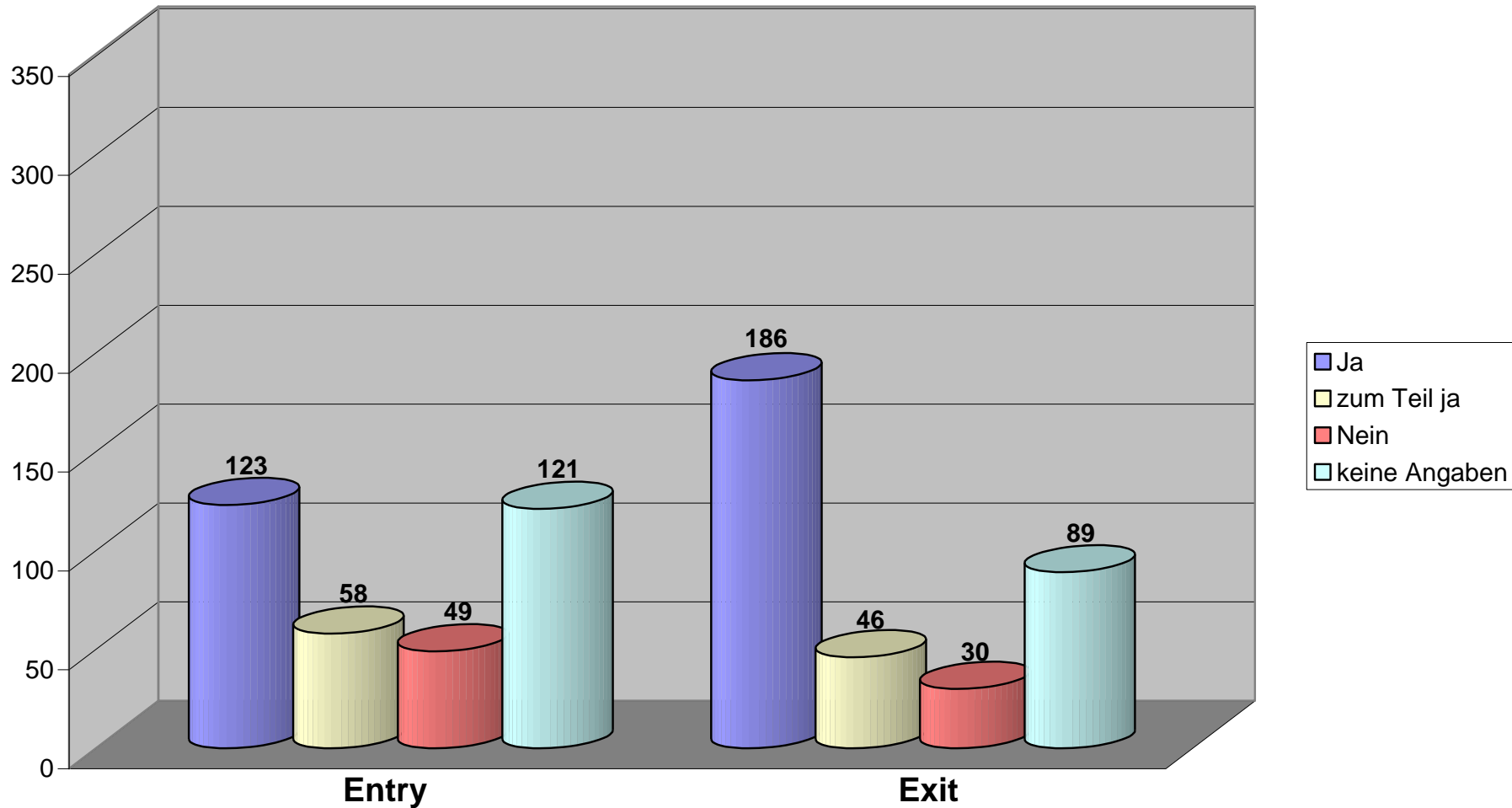
3. Beobachtungen

Musik (12 Fragen)



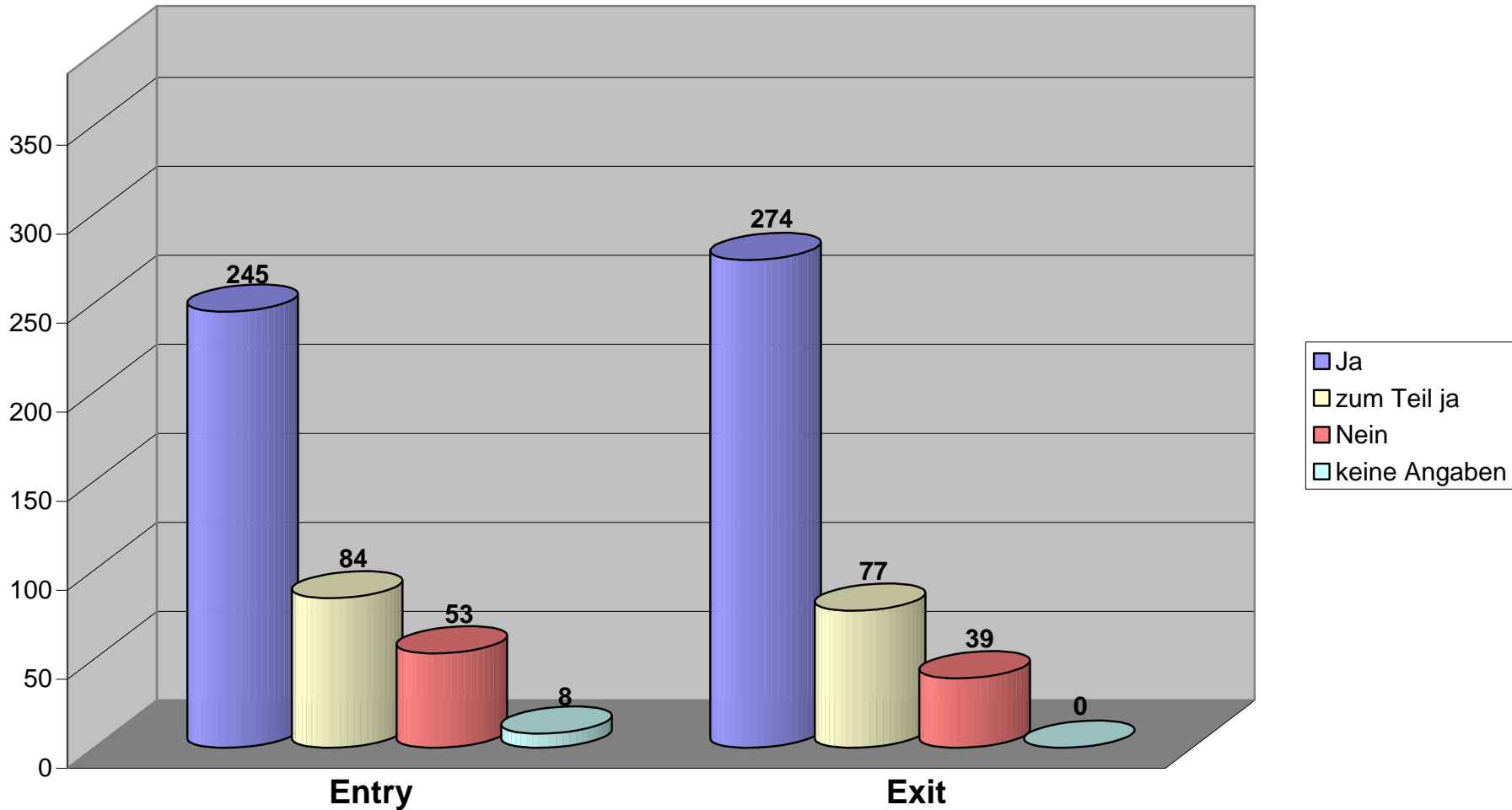
3. Beobachtungen

Mathematische Grunderfahrungen (9 Fragen)



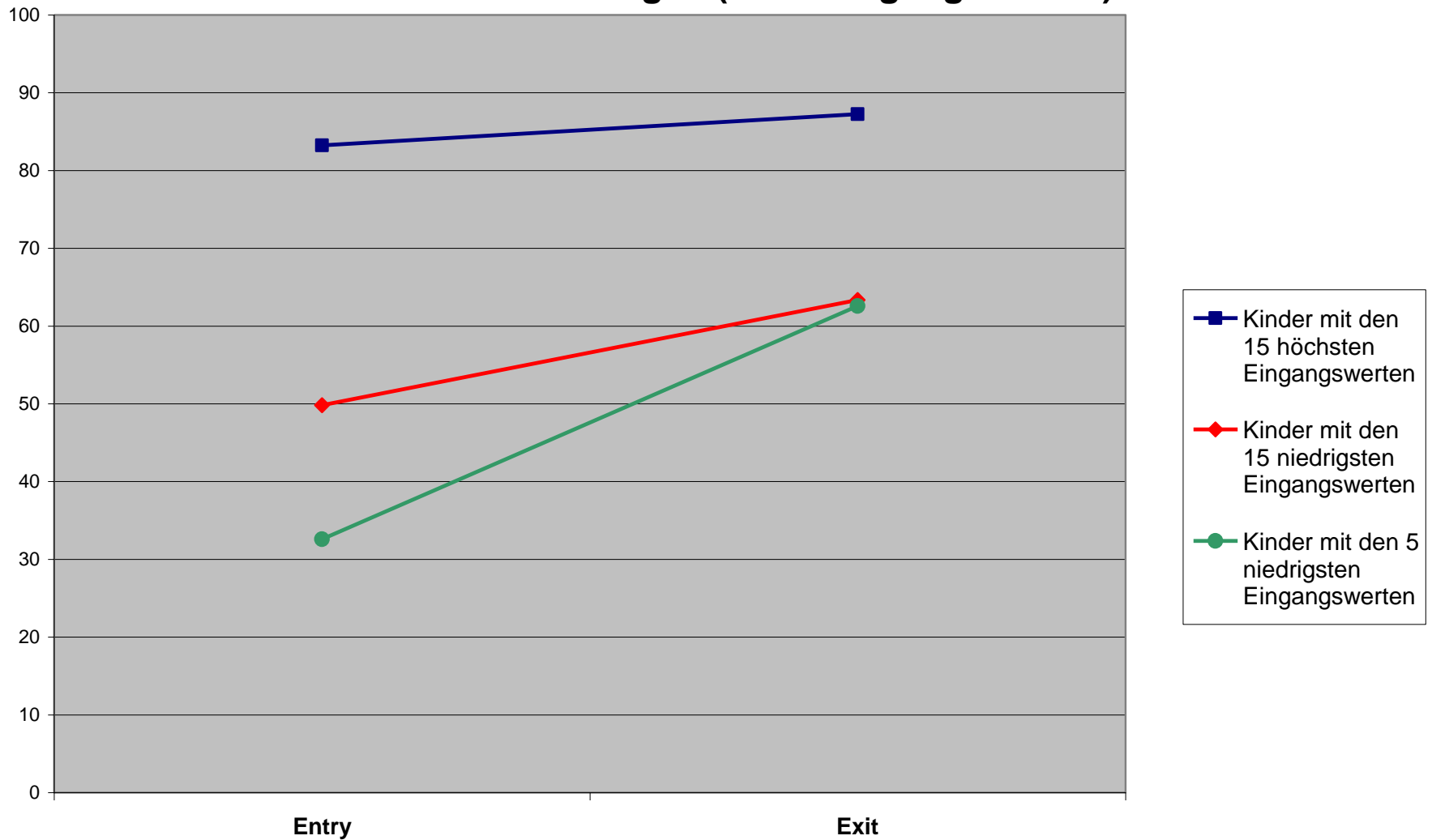
3. Beobachtungen

Naturwissenschaftliche und technische Grunderfahrungen (10 Fragen)



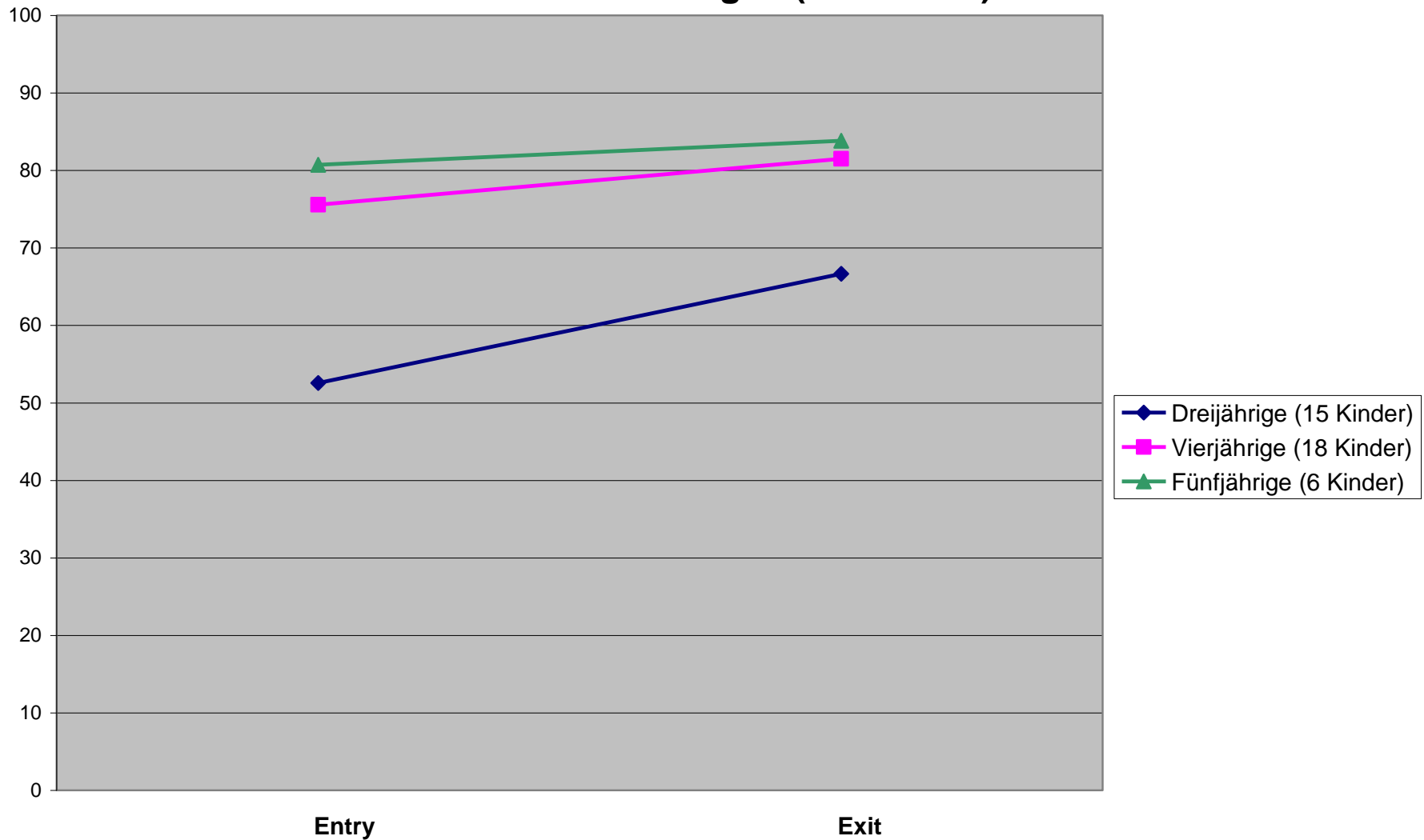
3. Beobachtungen

Prozentualer Anteil an Ja-Wertungen (nach Eingangswerten)



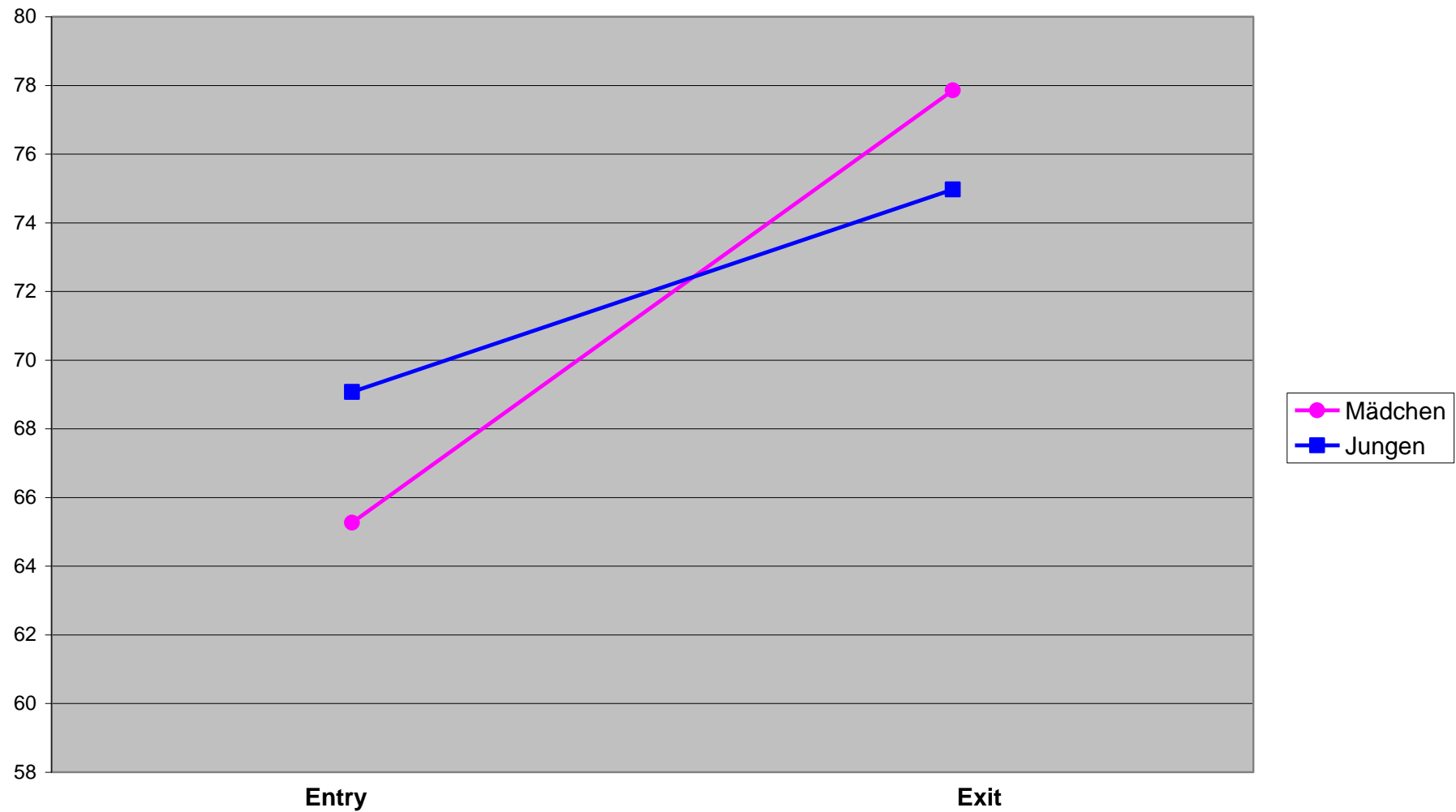
3. Beobachtungen

Prozentualer Anteil an Ja-Wertungen (nach Alter)



3. Beobachtungen

Prozentualer Anteil an Ja-Wertungen (nach Geschlecht)



Der Musikkindergarten Berlin

Konzeption, Praxis und Beobachtungen